

El Bosque de Marcela

“Si no te importa donde estás no estás perdido”



Las creaciones de Senza Tempo, tanto para teatros como para el aire libre están en la frontera entre el teatro y la danza, la poesía y el surrealismo, buscando un lenguaje escénico que provoque al público desde las emociones, que lo traslade al mundo de su imaginario personal.

El bosque de Marcela es una pieza de teatro danza en la que el juego es la esencia. Tomamos el juego de la oca, que esconde un simbolismo universal, como punto de partida para construir nuestro laberinto, nuestro propio tablero de juego.

Cuatro personajes llegan al jardín del azar, son cuatro jugadores que se rebelaran contra su anfitrión.

Una pieza para 3 hombres y 2 mujeres. Duración 25 min.

Ficha artística- EL BOSQUE DE MARCELA

Dirección Artística:	Inés Boza / Carles Mallol
Idéa y dirección:	Inés Boza
Ayudante de dirección:	Jordi Cardoner
Intérpretes:	Carles Mallol, Viviane de Moraes, (Mònica Muntaner), Nel.lo Nebot, Mercedes Recacha, Félix Santana.
Música:	Varios Autores
Grabación banda Sonora:	Jordi Riera
Espacio Escénico:	Lali Canosa
Vestuario:	Miriam Compte
Iluminación y coordinación técnica:	Jordi Llongueras
Técnico Sonido :	Oriol Llobet
Producción y Gestión:	Nuria Canela
Producción e imagen	Nathaly Sensevy
Distribución:	AnaSofia Raybaut-Peres
Fotógrafo:	Christian Riedeberger
Vídeo:	Daniel Hartlaub

SENZA TEMPO recibe subvención de ICUB- Ajuntament de Barcelona, Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya, INAEM- Ministerio de Cultura y Educación,
SENZA TEMPO es miembro fundador de A.C.D.A.C.- La Caldera

Ficha técnica- EL BOSQUE DE MARCELA

Duración 25 min.

ESPACIO ESCÉNICO

- 1 El espacio escénico será un lugar amplio min 10 x 10 m con suelo de césped o tierra pisada y practicable
- 2 Los actores llegan y se van en bicicleta, con lo que deben de tener acceso libre y practicable.
- 3 El público se sitúa delante, sentado en el suelo, sillas o bancos. Hay que delimitar el espacio de manera que el publico no se instale en el fondo del espacio escénico que forma parte del espectáculo.
- 4 Posibilidad de utilizar los elementos de jardinería o elementos urbanos como parte del espectáculo.(árboles, plantas, etc.)
- 5 Cuando no es posible para la cia ver y elegir un espacio son necesarias fotos o planos del lugar para adaptar la pieza.
- 6 Se necesitará como mínimo un día antes de la representación conocer, tener acceso y ensayar en el lugar.

MATERIAL PUESTO POR LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL PARA EVITAR GASTOS DE TRANSPORTE

- 4 Bicicletas de paseo (sin barra en medio)
- 1 Sofá de dos plazas (130 ancho/95 alto/80 prof.) a ser posible rojo y de diseño antiguo (madera y piel o imitación, o madera y terciopelo,...)

ESPACIO DE ENSAYOS Y CAMERINOS

- Será necesario un espacio / sala para poder hacer un calentamiento o clase de danza antes de las funciones. Este espacio tendrá un mínimo 8x 8 m y estar a pocos metros del lugar de actuación.
- La cia. precisará disponer de la sala de ensayos 2.30h antes de la primera actuación y 1.30h antes del resto de actuaciones.
- Los camerinos dispondrán de : espejos, mesas y sillas para 5 personas, barras o colgadores para el vestuario, y botellas de agua, y estarán situados cerca al espacio de actuación.
- Los camerinos estarán cerrados con llave y la compañía dispondrá de una llave para acceder siempre que sea necesario.

LAVADO Y SECADO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA

Será necesario un espacio / almacén para guardar los elementos escenográficos y un espacio para lavar, secar y planchar vestuario antes de cada actuación.

La pieza se representa con luz de día o con iluminación.

Atardecer: se debe prever un refuerzo de iluminación.

Noche (oscuridad total) Ver ficha técnica - página 2.

Tiempo mínimo entre dos entre funciones: 2h

Ficha técnica- EL BOSQUE DE MARCELA - pagina 2

MATERIAL DE SONIDO:

P.A. 2.000 o 3.000 watts repartidos en 4 cajas de 500w aprox. Que se pueden montar sobre trípodes.

1 mesa de sonido (mínimo 8 ch input)

2 CD con auto pause.

PERSONAL:

Día de montaje:

1 técnico de sonido

ILUMINACIÓN para actuaciones de noche

MATERIAL DE LUCES:

Fresnel o PC 1Kw = 24

PAR 64 (nº 5) = 4

24 canales de dimers de 2'5Kw/c
mesa de luces

4 torres telescópicas (4'5m altura) para 6 focos cada una.

4 "peanas" por focos

cables necesarios

escalera para dirigir

FILTROS:

Marca LEE: 219, 202, 205

LA MESA DE SONIDO Y LA DE LUCES TIENEN QUE ESTAR JUNTAS

PERSONAL:

Día de montaje:

1 técnico de luces

1 técnico de sonido.